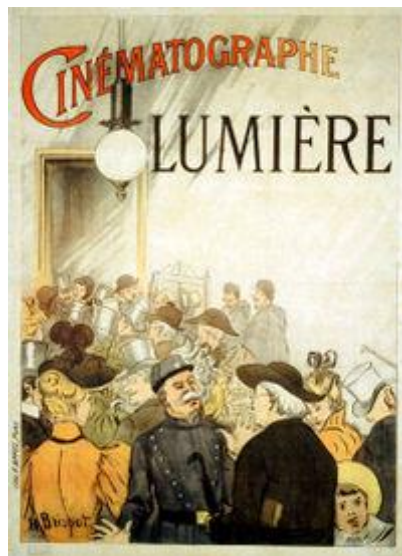


# Histoire des techniques du cinéma

## Pré-cinéma

On attribue souvent aux frères Lumière l'invention du cinéma en 1895, avec leur cinématographe. Mais les débuts du cinéma (le « pré-cinéma ») remontent bien avant, dans les années 1820. C'est au scientifique Fitton, et à son Thaumatrope que sont dus les réels débuts du cinéma. Ce Thaumatrope était en fait un gadget qui jouait avec l'œil, en formant une illusion d'optique. Après cet événement qui ne marqua pourtant guère l'histoire du cinéma, plusieurs inventions suivirent, comme le Zootrope de William George Horner en 1834, ou le Kinétographe d'Edison en 1891.



*Affiche des frères Lumière*

## Cinéma argentique, sur pellicule (film)

### Cinéma muet (1895)

C'est alors, en 1895, que les frères Lumière arrivèrent avec leur cinématographe, machine qui parvenait à enregistrer des images sur une pellicule, mais aussi à les projeter sur un écran. Les deux inventeurs ne donnaient qu'une faible espérance de vie à leur invention. Pourtant de nombreux artistes, comme par exemple Méliès, l'auteur du *Voyage dans la Lune* (1902), créèrent des tours de magie grâce aux effets de montage et utilisèrent cette nouvelle invention pour raconter des histoires fictives. Ainsi, des séances de cinéma furent créées pour que les gens puissent admirer les images en mouvement.

Charlot est l'un des premiers acteurs qui joue dans des films muets en noir et blanc. *La ruée vers l'or* est un film incontournable et indémodable pour les petits et les grands ! Buster Keaton et Laurel et Hardy sont d'autres acteurs drôles et importants de l'histoire du cinéma muet mais celui-ci ne se résume pas aux films comiques : il y a eu aussi des films d'épouvante comme *Nosferatu le vampire* en 1922 ou de science-fiction comme *Metropolis* en 1927.

## Cinéma parlant (1929)

Le cinéma, depuis ses débuts, était accompagné de musique improvisée en direct par un pianiste ou un organiste. Mais le cinéma restait muet, et le jeu des acteurs s'apparentait plus au mime qu'à la comédie.

Dès les premières années, on s'efforça avec plus ou moins de succès de sonoriser les films projetés en salles par des disques de musique et de chansons synchronisés de manière approximative avec le déroulement du film. Un autre problème était que le son diffusé par les pavillons des phonographes était beaucoup trop faible pour de grandes salles de spectacles.

Deux innovations techniques étaient nécessaires pour que le cinéma parlant puisse passer à l'exploitation commerciale :

- le haut-parleur, breveté en 1924, fut mis au point dans les années suivantes ;
- la bande-son optique, elle aussi mise au point à la fin des années 1920.

Le premier film sonore, sorti en 1927, est *Le joueur de jazz*, avec Al Jolson. On voit que le son synchronisé est limité aux chansons ; toute l'action du film reste muette, seulement accompagnée de musique et de panneaux explicatifs.

Mais le vrai tournant est l'année 1929 : toutes les salles s'équipent, car le public veut du cinéma parlant. Les scènes mimées cèdent la place au dialogue : les acteurs sont désormais des comédiens. Le spectacle n'est plus le même !



*Blanche-Neige et les Sept Nains, réalisé par Walt Disney en 1937, est le premier long métrage animé sonore et en couleurs.*

## Cinéma en couleurs (1937)

Dès le début, le cinéma a connu des films coloriés, puis tournés en couleurs par divers procédés, mais le premier vrai film long-métrage en couleurs (par le procédé Technicolor) est *Becky Sharp* (1935), de Rouben Mamoulian. Le film n'eut pas le succès escompté, car les couleurs ne paraissaient pas assez naturelles. C'est le dessin animé de Walt Disney *Blanche-Neige et les Sept Nains* (1937) qui va convaincre le public, suivi des autres grands succès du Technicolor, désormais au point : *Une étoile est née* (1937), *Les Aventures de Robin des Bois* (1938), *Le Magicien d'Oz* (1939), *Autant en emporte le vent* (1939), *Fantasia* (1940), tous de grands spectacles, encore diffusés de nos jours.

Cependant, le cinéma en noir et blanc continue sa carrière, avec de très grands films, et la couleur ne s'impose finalement qu'au cours des années 1960.